Giuseppe
e
Pietro
Vallardi

CATALOGO

DI STAMPE ANTICHE E MODERNE

DI

CLASSICI INCISORI

CHE TROVANSI VENDIBILI

DA

PIETRO E GIUSEPPE VALLARDI

NEGOZIANTI DI STAMPE, LIBRI E QUADRI

IN CONTRADA S. MARGHERITA

SULL' ANGOLO DEL VICOLO DELL' AQUILA

N.° 1101.

Prezzo centesimi 75.

IN MILANO

1818.

AGLI AMATORI DELLE BELLE ARTI

GIUSEPPE VALLARDI.

Le Stampe che ho descritte nel presente Catalogo derivano da una bella e scelta raccolta fatta negli scorsi anni da un nostro buon concittadino che seppe raccogliere il fiore più squisito de' capi d' opera degl' Incisori classici finora conosciuti. Non contento di possedere prove belle con lettere, volle, per sua geniale occupazione, che tutte le Stampe avessero delle rimarche, onde distinguerle dalle prove comuni più facili a trovarsi; per ciò tutte queste belle Stampe sono avanti lettere, o con etichette, o rimarche di perfetta conservazione, e tali come si sono descritte.

AUDRAN (GERARD). La Donna adultera, di *Poussin*.

Stampa per traverso. L. p. 1, p. 11, l. 7. A. p. 1, p. 2, l. 9.

Uno de' capi d'opera dell' Incisore, rarissima prova d'autore, e unica che si conosca avanti tutte le lettere, non che i nomi dell' Incisore e del Pittore, con margine.

DETTO. Il Trionfo d' Alessandro in Babilonia, di *Le-Brun*.

Per traverso. L. p. 2, p. 10, l. 6. A. p. 2, l. 6.

Rarissima prova avanti il Goyton, prima dei contratagli nell' ombra della statua, benissimo conservata.

DETTO. La Peste, di *Mignard*.

Per traverso. L. p. 2, p. 1, l. 9. A. p. 1, p. 5, l 6.

Prima prova con la Giunone, ben conservata e rara.

DETTO. Il Tempo ajutato dall' Amore e dalla Verità, che distrugge le nubi dell' Ignoranza, di *Testelini*. Incisione in rotondo

Per impiedi. A. p. 1, p. 6, l. 3. L. p. 1, p. 6, l. 9.

Prova rara e bellissima avanti il panno alla Verità, avanti lettere.

BARTOLOZZI (FRANCESCO). Vergine con Gesù Bambino e S. Gio. Battista, detta del Silenzio, di *Caracci*.

Per traverso. L. p. 1, p. 6, l. 5.

Prova d'autore avanti tutte le lettere, non che dei nomi del Pittore e Incisore, rara.

DETTO. Altra Prova simile.

DETTO. Il Diploma dell' Accademia di Londra, di *Cipriani*, in due fogli.

Per impiedi. A. p. 1, p. 11. L. p. 1, p. 4, l. 9

Uno de' capi d'opera dell' Incisore, raro, avanti l' ombra sotto all' alloro nella cornice, con margine.

BARTOLOZZI (Francesco). La Grande Loggia dei Franchi Muratori di Londra, di *Stothard.*

Per traverso. L. p. 1, p. 11, l. 6. A. p. 1, p. 6, l. 4.
Prima del termine delle lettere.

DETTO. La Morte di Lord Schiatam in Parlamento, di *Copley.*

Per traverso. L. p. 2, p. 4, l. 9. A. p. 1, p. 9, l. 3.
Prova d' autore, rara avanti tutte le lettere.

DETTO. La Clizia, di *Caracci.*

In rotondo. P. 1, p. 4 in circolo.
Prova bellissima prima delle lettere.

DETTO. Narciso che si specchia alla fonte.
Leda con il Cigno.

Due acque forti, per traverso. L. p. 1, p. 9, l. 9.
A. p. 1, p. 5, l. 9.

BAILLIE (Guglielmo). Utenbogaerd, banchiere, detto il Pesatore dell' oro, di *Rembrant.*

Per impiedi. A. pol. 9, l. 3. L. pol. 7, l. 17, compreso il margine di linee 6.
Bella copia fatta sopra l' originale, prova ben conservata, con cancellati i due seguenti versi che solo Baillie fece nel margine abbasso :

. . . . . . *Scilicet improbae*
Crescunt divitiae ;

Non che le lettere W e B, cancellature fatte da qualche cattivo speculatore.

BALECHOU (Gio. Giacomo). Santa Genevieffa, di *Vanloo.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 5, l. 10. L. p. 1, p. 1, l. 1.
Prova avanti essere terminata la veste, abbasso della figura e prima delle righe.

DETTO. Augusto III Re di Polonia, di *Rigaud.*

Per impiedi. A. p. 2, p. 2. L. p. 1, p. 6, l. 9.
Capo d' opera dell' Incisore; prova bella e conservata.

Altra prova di minor bellezza.

BALECHOU (Gio. Giacomo). Il Bagno, di *Vernet.*

Per traverso. L. p. 1, p. 9, l. 8. A. p. 1, p. 5, l. 2.
Prova prima avanti i contratagli nelle gambe delle donne e avanti le linee sopra le lettere, con margine.

DETTO. La Burrasca, di *Vernet.*

Per traverso. L. p. 1, p. 8, l. 6. A. p. 1, p. 4, l. 4.
Prova prima del termine della pioggia e prima dei contratagli negli archi, avanti le linee come sopra, con margine.

DETTO. La Calma, di *Vernet.*

Per traverso. L. p. 1, p. 8. A. p. 1, p. 4, l. 5.
Bellissima prova, con margine.

BERVIC (Carlo Clemente). L'Educazione d' Achille, di *Regnault.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 5. L. p. 1, p. 5, p. 11.
Prova avanti tutte le lettere, con margine.

DETTO. Rapimento di Dejanira, di *Guido Reni.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 5. L. p. 1, p. 1, p. 11.
Prova avanti tutte le lettere con margine.

DETTO. Luigi XVI Re di Francia, di *Callet.*

Per impiedi. A. p. 2, p. 1, l. 6. L. p. 1, p. 7, l. 3.
Prova avanti la bordura all' alto ed al basso della stampa, avanti le lettere, con molto margine.

Altra prima prova, con lettere.

BERGHEM (Nicola). La Vacca che orina.

Per traverso. L. pol. 7, l. 6.
Una delle migliori opere dell' autore.

BLOEMART (Cornelio). S. Pietro risuscita Tabita, di *Guercino.*

Per traverso. L. p. 1, p. 4, l. 3. A. p. 1, p. 1, l. 8.
Prova molto bella e ben conservata; capo d' opera dell' Incisore.

BOLSWERT (Schelter). Caccia de' Leoni, di *Rubens.*

Per traverso. L. p. 1, p. 10, l. 3. A. p. 1, p. 3, l. 6.
Bella prova.

BOLSWERT (SCHELTER). Rinegazione di S. Pietro.

Per traverso. L. p. 1, p. 5, l. 7. A. p. 1, p. 1, l. 2. Stampa capitale dell' Incisore, prova brillante con margine.

BROMLEY (GUGLIELMO). L' Assedio di Valenciennes, di *Loutherbourg*.

Per traverso. L. p. 2, p. 4, l. 9. A. p. 1, p. 7, l. 3. Avanti il termine delle lettere.

DETTO. Morte di Lord Nelson, di *Devis*.

Per traverso. L. p. 1, p. 10. A. p. 1, p. 4. Bella composizione e una delle migliori opere dell' Incisore avanti il termine delle lettere.

BRUYN (NICOLA DE). L' Età dell' Oro; Aurea Saturno, di *Abramo Bloemart*.

Per traverso. L. p. 2, p. 1, l. 3. A. p. 1, p. 4, l. 3. Capitale del Pittore e Incisore, rara.

BRY (GIO. TEOD. DE). L' Età dell' Oro, di *Abramo Bloemart*.

Stampa in rotondo, dall' incisione di Nicola de Bruyn, pol. 6.

CALLOT (GIACOMO). S. Nicola predicando in un bosco.

Per traverso. L. pol. 10, l. 6. A. pol. 7, l. 3. Bellissima prova.

DETTO. I Supplizj.

Per traverso. L. pol. 8. A. pol. 4, l. 3. Soggetto riguardato come il capo d' opera di Callot, rapporto alla quantità delle figure che vi si trova. Prova rara, con la torre quadrata che si eleva di sopra delle case nel fondo in mezzo alla stampa, non che con una piccola Vergine ad un angolo di un muro d' una strada quasi nel mezzo della stampa.

CALLOT (Giacomo). Il Torneo nella Strada Nuova di Nancy.

Per traverso. L. p. 1, p. 7. A. pol. 6.
Rara avanti le lettere, e il nome di Sylvestre.

detto. La Strage degli Innocenti.

Per impiedi. A. pol. 5. L. pol. 4.
Composizione ricca in ovale, rarissima avanti tutte le lettere.

CLEMENS (J. F.). Morte del Generale Montogomery, di *Trumball.*

Per traverso. L. p. 2, p. 4, l. 6. A. p. 1, p. 7.
Prova avanti lettere.

DREVET (Pietro). Cardinale di Fleury.

Per impiedi. A. p. 1, p. 6, l. 10. L. p. 1, p. 2.
Bellissima prova ben conservata.

detto. Cardinale Dubois.

Per impiedi. A. p. 1, p. 4, l. 3. L. p. 1, p. 1.
Bellissima prova ben conservata.

detto. Samuel Bernard.

Per impiedi. A. p. 1, p. 11, l. 4. L. p. 1, p. 4.
Prova avanti il Consigliere di Stato, e l' ombra alla mano destra, rara.

Altra Prova simile.

detto. Louis le Grand.

Stampa per impiedi in gran costume. A. p. 2, p. 1, l. 7. L. p. 1, p. 7, l. 3.
Bellissima prova.

detto. Presentazione al tempio di Gesù Cristo, di *Boullongue.*

Per traverso. L. p. 2, p. 1, l. 3. A. p. 1, p. 7, l. 9.
Prova bellissima, ben conservata, capo d' opera dell' Incisore.

detto. Ritratto di Giacomo Benigno Bossuet, di *Rigaud.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 6. L. pied. 1, l. 6.
Prova prima dei punti, bellissima.

DURER (Alberto). S. Gerolamo in ginocchio nell'atto di percuotersi con un sasso.

Per impiedi. A. pol. 11, l. 7. L. pol. 8, l. 6.
Prova bella e freschissima.

DETTO. Pandora o la Grande Fortuna.

Per impiedi. A. pied. 1, l. 6. L. pol. 8, l. 7.
Bellissima prova.

DETTO. La Vergine in paesaggio, con Gesù bambino, detta la Vergine della Scimia.

Per impiedi. A. pol. 7. L. pol. 4, l. 6.

DETTO. Il Satiro con le Ninfe, detto il grande Satiro.

Per impiedi. A. pol. 11, l. 11. L. pol. 8, l. 3.
Bella prova freschissima.

DETTO. S. Eustachio in ginocchio.

Per impiedi. A. p. 1, p. 1, l. 5. L. pol. 9, l. 9.
Prova assai bella e conservatissima, la più grande incisione di Durer.

DETTO. Il Cavaliere armato, o l' Uomo mondano, detto il Cavallo della morte.

Per impiedi. A. pol. 9, l. 3. L. pol. 6, l. 7.
Prova freschissima e ben conservata.

DETTO. Adamo ed Eva.

Per impiedi. A. pol. 9, l. 5. L. pol. 7, l. 2.
Prova molto bella, rara, uno de' capi d' opera dell' Incisore.

DETTO. Figliuol Prodigo in preghiera.

Per impiedi. A. pol. 9, l. 4. L. pol. 7, l. 2.
Prova freschissima e molto ben conservata.

EARLOM (Ricardo). Il Maglio di ferro, ovvero la fucina, di *Wright*.

Per traverso. L. p. 1, p. 10, l. 2. A. p. 1, p. 6.
Prova avanti lettere.

EARLOM (Ricardo). La Bottega di Maniscalco, ovvero la fucina, di *Wright.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 8, l. 9. L. p. 1, p. 4.
Prova avanti lettere.

detto. Accademia del Nudo di Londra, di *Zoffanii.*

Per traverso. L. p. 2, p. 2, l. 6. A. p. 1, p. 6, l. 3.
Prova avanti lettere della prima impressione.

Altra prova eguale.

Altra prova, con lettere della prima impressione.

detto. Due Fiori e frutti, di *Huysom.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 6, l. 9. L. p. 1, p. 2, l. 2.
Prove bellissime avanti lettere della prima impressione e avanti il termine dell' arma, capi d'opera di Earlom.

Altre prove, con lettere della prima impressione.

detto. Il Grande Mercato di cacciagione, di *Rubens.*

Per traverso. L. p. 1, p. 10, l. 2. A. p. 1, p. 6, l. 4.
Prova avanti lettere, ovvero colle lettere che indicate, rara.

EDELINCK (Gerardo). Cristo degli Angioli, di *Le-Brun.*

Per impiedi. A. p. 2, p. 10, l. 9. L. p. 2.
Grande composizione di Le-Brun avanti gli adressi di P. Drevet. Stampa rara capitale, in due fogli.

detto. Hyacinthus Rignad Pittore.

Per impiedi. A. p. 1, p. 4, l. 2. L. p. 1, p. 1, l. 3.
Bellissima prova.

detto. Combattimento de' quattro Cavalieri, di *Leonardo da Vinci.*

Per traverso. L. p. 1, p. 10, l. 9. A. p. 1, p. 4, l. 9.

EDELINCK (Gerardo). La Tenda di Dario, di *Le-Brun.*

Per traverso. L. p. 2, p. 9, l. 6. A. p. 1, p. 11, l. 2.
Prova rara prima del Goyton, con margine, ben conservata, stampata in carta d' Olanda.

detto. La Sacra Famiglia, di *Raffaelle.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 2, l. 8. L. pol. 11.
Stampa capitale, prima prova avanti l' arma di Colbert, con margine e assai ben conservata.

Altra prova simile con poco margine.

EMES (Giovanni). Assedio di Gibilterra, di *Fefferys.*

Per traverso. L. p. 2, p. 1. A. p. 1, p. 4, l. 6.
Prova avanti il termine delle lettere.

FITTLER (Giacomo). Cordoglio di Tigranes avanti Ciro nel trovare suo padre il Re d' Armenia, sua madre, sua moglie e i figli prigionieri del vincitore, di *West.*

Per traverso. L. p. 1, p. 10. A. p. 1, p. 4.
Prova avanti il termine delle lettere.

detto. Battaglia navale, ossia vittoria riportata dall' Ammiraglio Ducan nel 1797, di *Louthenbourg.*

Per traverso. L. p. 2, p. 4, l. 9. A. p. 1, p. 4, l. 6.

detto. Idem del Nilo nel 1798, di *Louthenbourg.*

Per traverso. L. p. 2, p. 4, l. 6. A. p. 1, p. 9, l. 6.
Avanti il termine delle lettere. Queste due grandi composizioni di combattimenti navali sono capi d' opera d' incisione.

detto. La Peste, di *Poussin.*

Per traverso. L. pol. 11, l. 9. A. pol. 8, l. 4.
Una delle belle incisioni dell' autore, e rara avanti il termine delle lettere.

detto. Ritratto d' un Religioso, di *Moroni*, celebre scolaro del *Tiziano.*

Per impiedi. A. pol. 10, l. 1. L. pol. 7, l. 8.
Prova avanti lettere, ossia colle lettere che indicate.

GOLTZIUS (ENRICO). La Circoncisione di Gesù Cristo.

Per impiedi. A. p 1, p. 5, l. 4. L. p. 1, p. 1.
Prova freschissima e ben conservata, capo d'opera dell' Incisore.

GOUDT (ENRICO DE). Cerere in traccia di sua figlia, detta la Strega.

Per impiedi. A. pol. 10, l. 10. L. p. 8, l. 10.
Bellissima prova, capitale dell' Incisore.

GREEN (VALENTINO). Regolo parte da Roma e ritorna a Cartagine, di *West.*

Per traverso. L. p. 2, p. 8, l. 9. A. p. 1, p. 11, l. 6.

DETTO. Il Giovine Annibale giura eterna inimicizia a' Romani, di *West.*

Per traverso. L. p. 2, p. 8, l. 9. A. p. 1, p. 11, l. 6.
Prime prove dopo lettere. Queste grandiose composizioni sono i capi d'opera dell' Incisore.

HALL (GIOVANNI). Cromvell che discioglie il parlamento, di *West.*

Per traverso con gran margine. L. p. 1, p. 10. A. p. 1, p. 4.
Questa è la più bella stampa di Hall e serve di accompagnamento al Re Carlo II di Sharp.

DETTO. Battaglia de la Boyne, di *West.*

Per traverso. L. p. 1, p. 10 A. p. 1, p. 4.
Bellissima prova. Questa stampa fa accompagnamento alla Battaglia di Hogue, di Woollett.

DETTO. Guglielmo Penn in America, di *West.*

Per traverso. L. p. 1, p. 10. A. p. 1, 4.
Prova d'autore avanti tutte le lettere, non che il nome del Pittore e Incisore. Questa stampa fa accompagnamento colla Morte del Generale Wolfe.

HEATH (GIO.). La Morte di Lord Nelson, di *West.*

Per traverso. L. p. 1, p. 10, l. 6. A. p. 1, p. 4, l. 3.
Stampa di grande composizione avanti lettere.

HEATH (Giovanni). La Moglie che piange la morte del Marito soldato, di *Wright.*

Per traverso. L. p. 1, p. 10. A. p. 1, p. 4.
Bella stampa sentimentale avanti lettere.

detto. Rivolta di Londra, 1782, di *Wheatley.*

Per traverso. L. p. 1, p. 10, l. 6. A. p. 1, p. 4.
Bellissima stampa avanti tutte le lettere, rara, in carta della China.

detto. Ritratto di Giorgio Carlo Dartonouth, di *Phillps.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 4, l. 3. L. pied. 1, l. 10.
Ritratto di grande effetto, nel quale l' Incisore si è meritata grande lode.

HOLLAR (Vincislao). La Lepre.

Per impiedi. A. pol. 9, l. 6. L. pol. 6, l. 9.
Prova rara e assai bella.

detto. La Torre della Cattedrale d' Anversa.

Per impiedi. A. p. 1, p. 5, l. 3. L. pied. 1, l. 4.
Capitale di Hollar, rara; prima prova con una sola linea di scrittura al basso della stampa.

LE CLERC (Sebastiano). Il Trionfo d' Alessandro in Babilonia.

Per traverso. L. p. 1, p. 1, l. 8. A. pol. 8, l. 6.
Prima prova, colla testa d' Alessandro in profilo.

detto. L' Accademia delle Scienze.

Per traverso. L. p. 1, p. 2, l. 1. A. pol. 8, l. 6.
Prova avanti la continuazione dell' ombra, e prima del bastione.
Questi sono i capi d' opera di Le Clerc.

LEYDE (Lucca de). Battesimo di Gesù Cristo.

Per traverso. L. pol. 6, l. 11. A. pol. 5, l. 3.
Prova freschissima, ben conservata.

detto. Il Trionfo di Mardocheo.

Per traverso. L. pol. 10, punt. 9. A. pol. 7, punt. 10.
Bella prova.

LEYDE (LUCCA DE). Risurrezione di Lazzaro.

Per impiedi. A. pol. 10, l. 2. L. pol. 7, l. 6.
Bella prova.

DETTO. L' Adorazione de' Re Magi.

Per traverso. L. p. 1, p. 4, punt. 2. A. pol. 11, punt. 3.
Questa stampa è una delle più belle dell' autore, prova ben conservata.

LIVENS (GIOVANNI). Risurrezione di Lazzaro.

Per impiedi. A. p. 1, p. 2, l. 8. L. pol. 11, l. 9.
Stampa rarissima e capo d' opera di questo incisore, freschissima e ben conservata.

LONGHI (GIUSEPPE). Lo Sposalizio di M. V., di *Raffaelle*.

Per impiedi. A. p. 2, p. 2, l. 9. L. p. 1, p. 6.
Prova d' acqua forte, con due teste terminate a bulino dietro la Madonna.

DETTO. La Maddalena, del *Coreggio*.

Per traverso. L. p. 1, p. 2, l. 3. A. pol. 10, l. 10.
Prova avanti l' arma e tutte le lettere, in carta finissima con margine.

DETTO. Altra Prova simile.

DETTO. Visione di Ezechiele, di *Raffaelle*.

Per impiedi. A. p. 1, p. 2, l. 9. L. pol. 11, l. 3.
Uno de' capi d' opera dell' incisore avanti tutte le lettere.

Altra Prova simile non finita che a metà incisione.

MASSON (ANTONIO). Ritratto di Carlo Patin, Dottore in Medicina.

Per impiedi. A. pol. 9, l. 8. L. pol. 7, l. 3.
Bellissima prova.

DETTO. La Cena in Emaus, di *Tiziano*.

Per traverso. L. p. 1, p. 10. A. p. 1, p. 3, l. 6.
Prova bellissima e ben conservata, con margine, rara.

MASSON (ANTONIO). Ritratto del Duca d' Arcourt, detto il Cadetto della Perla, di *Mignard.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 7, l. 8. L. p. 1, p. 3, l. 1. Capo d' opera dell' Incisore, avanti la crepatura sopra la testa e prima della piccola croce ovvero 4. nel margine della sinistra all' alto, bene conservata.

Altra prova con il quattro e avanti la crepatura sopra la testa.

Altra prova senza rimarche.

MORGHEN (RAFFAELLE). L' Aurora, ovvero il Carro di Apollo, di *Guido Reni.*

Per traverso. L. p. 2, p. 10. A. p. 1, p. 4, l. 6. Prova avanti tutte le lettere, rarissima.

DETTO. La semplice prova dell' acqua forte.

Rara, con margine.

DETTO. La Trasfigurazione di Gesù Cristo, di *Raffaelle.*

Per impiedi. A. p. 2, p. 3. L. p. 1, p. 6, l. 5. Prova avanti lettere e l' arma di Francia, ovvero col solo motto: *Et Transfiguratus est ante Eos.* Mat. c. XVII, v. 2; in carta della China.

DETTO. Noli me tangere, ossia l' apparizione di Gesù Cristo alla Maddalena in figura d' Ortolano, di *Baroccio.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 5, l. 6. L. pied. 1, l. 2. Avanti lettere, colla sola Dedica a Pio VII incisa a solo contorno.

DETTO. Angelica e Medoro in varj modi, di *Matteini.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 3, l. 1. L. p. 1, p. 1, l. 1. Prova avanti tutte le lettere.

DETTO. La Madonna detta della Seggiola, di *Raffaelle.*

In rotondo per impiedi p. 1, p 1. Prova avanti lettere, colla Dedica che è leggermente incisa, con gran margine, in carta forte.

MORGHEN (Raffaelle). M. V., con Gesù Bambino e S. Gio. Battista, detta la Madonna del Cardellino, di *Raffaello*.

Per impiedi. A. p. 1, p. 9, l. 9. L. pol. 10, l. 6.
Prova avanti il termine delle lettere.

DETTO. La Carità, di *Coreggio*.

Per impiedi. A. p. 1, p. 2, l. 3. L. pol. 10, l. 9.
Prova avanti tutte le lettere.

DETTO. La Cena di Nostro Signore cogli Apostoli, di *Leonardo da Vinci*.

Per traverso. L. p. 2, p. 9, l. 6. A. p. 1, p. 4, l. 3.
Prova avanti lettere, leggermente inciso il verso della Dedica, che in soli undici esemplari furono stampati, rara.
(*Vedi Palmerini, Catalogo delle Opere di Morghen,* foglio XII.)

DETTO. La stessa, con lettere avanti la virgola dopo il *Vobis* del testo evangelico.

DETTO. Altra semplice prova d'acqua forte colla testa di uno degli Apostoli vicino a N. S., col dito indice alzato in atto che sembra pregarlo di manifestargli il traditore per farne tostamente vendetta.

DETTO. Ritratto di Francesco Moncada, detto il Cavallo, di *Wandick*.

Per impiedi. A. p. 1, p. 8, l. 9. L. p. 1, p. 3, l. 9.
Prova avanti lettere, ossia con lettere indicate.

DETTO. La Maddalena penitente, di *Morillo*.

Per impiedi. A. p. 1, p. 2. L. pol. 10, l. 6.
Prova avanti tutte le lettere.

MELLAN (Claudio). S. Pietro Nolasco.

Per impiedi. A. p. 1, p. 6. L. pied. 1, l. 4.
Prova assai rara, è il capo d'opera dell'Incisore, freschissima e ben conservata.

MÜLLER (J. G.). Battaglia di Bunker S. Hill, di *Trambull*.

Per traverso. L. p. 2, p. 4, l. 3. A. p. 1, p. 6, l. 9.
Prova avanti lettere.

NAUTEUIL (Roberto). Ritratto di Enrico della Torre d' Auvergne, Visconte di Turenne 1665.

Per impiedi. A. p. 1, p. 6, l. 6. L. p. 1, p. 3, l. 6.
Rara e bella prova.

DETTO. Lo stesso più piccolo.

A. p. 1, p. 2, l. 3. L. pol. 10, l. 6.
Bella prova.

DETTO. Ritratto di Gio. Batt. Vausteenberghen, detto l' Av. d' Olanda, di *Du Chaster*, 1668.

Per impiedi. A. pied. 1. L. pol. 9.
Bellissima prova, capo d' opera di Nauteuil.

DETTO. Ritratto di Giacomo Nicola Colbert, Abate du Becq, 1673.

Per impiedi. A. p. 1, p. 7. L. p. 1, p. 4.
Bellissima prova, rara.

DETTO. Ritratto di Anna Infante di Spagna, Regina di Francia e madre di Luigi XIV, 1666.

Per impiedi. A. p. 1, p. 6, l. 3. L. p. 1, p. 3, l. 3.
Bellissima prova.

NOLPE (Pietro). La Diga rotta.

Per traverso. L. p. 1, p. 7. A. p. 1, p. 2.
Rarissima avanti il termine dell' acqua e l' aria, benissimo conservata, e capo d' opera di questo Incisore.

OSTADE (Adreano Van). Il Pittore che dipinge al cavalletto.

Per impiedi. A. pol. 8. L. pol. 6, l. 6.
Bella prova.

POILLY (Francesco). La Natività di G. C., detto l' Ottagono, di *Guido*.

Per traverso. L p. 1, p. 3. A. p. 1, p. 2, l. 4.
Rara prima degli Angioli e avanti il termine della bordura, bella prova.

PONTIUS (Paolo). Tomiri, di *Rubens.*

Per traverso. L. p 1, p. 9, l. 10. A. p. 1, p. 2, l. 4.
Rara prova, bene conservata avanti gli adressi di Van Eden.

detto. Altra prova quasi simile.

PORPORATI. La Casta Susanna ai bagni, di *Santerre.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 5, l. 5. L. p. 1, p. 1, l. 7.
Prova avanti tutte le lettere, capo d'opera dell' Incisore.

detto. Donna che si corica a letto, detto il Coucher, di *Vanloo.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 5, l. 7. L. p. 1, p. 1, l. 9.
Prova d'autore avanti tutte le lettere e il nome del Pittore e Incisore, con margine.

detto. La Leda, del *Coreggio.*

Per impiedi. A. p. 1, p 6, l. 8. L. p. 1, p. 2, l. 1.
Prova avanti tutte le lettere, con margine.

RAYMONDI (Marc' Antonio, detto il Francia). La Strage degli Innocenti, di *Raffaelle.*

Per traverso. L. p. 1, p. 2, l. 7. A. pol. 9, l. 9.
Bella prova antica avanti la felcetta, rara.

detto. La Morte di Anania ai piedi degli Apostoli, di *Raffaelle.*

Per traverso. L. p. 1, p. 2, l. 9. A. pol. 10.
Bella prova antica e ben conservata.

detto. Lo Stregozzo, ossia lo Scheltro.

Per traverso. L. p. 1, p. 11, l. 10. A. pol. 11, l. 3.
Prova bella e ben conservata.

REMBRANT (Paolo). L'Ecce Homo.

Per impiedi. A. p. 1, p. 8, l. 5. L. p. 1, p. 4, l. 3.
Prova molto rara tutta finita, avanti l'ombra sopra la faccia dell' Uomo, che è di sopra di quello che tiene la canna che deve essere presentata al Redentore.

Altra prova bellissima, con l' ombra sopra la faccia dell' Uomo, come sopra.

Altra prova meno bella.

REMBRANT (Paolo). La Discesa della Croce.

Per impiedi. A. p. 1, p. 7, l. 6. L. p. 1, p. 3, l. 1.
Grande composizione che serve di accompagnamento all' Ecce Homo. Bellissima prova e rara avanti l'indirizzo di Heuri Vlenbug.

Altra prova simile, senza margine sotto la stampa.

Altra prova simile, ma debole.

DETTO. Risurrezione di Lazzaro.

Per impiedi. A. p. 1, p. 1, l. 7. L. pol. 9, l. 6.
Bella prova ben conservata avanti i ritocchi.

DETTO. Gesù che risana gli ammalati.

Per traverso. L. p. 1, p. 2, l. 7. A. pol. 10, l. 2.
Questa stampa rara, generalmente è conosciuta per la carta de' cento fiorini; prima prova in carta della China, dopo il ritocco del rame di Guglielmo Baillie, capitano inglese.
Quantunque sia con i ritocchi di Baillie, è pure difficile ad aversi, per l' oggetto che dopo essersene tirato un piccolo numero, il rame fu spezzato in quattro parti, ed in seguito furono riuniti e stampati.

DETTO. Venere al bagno.

Per impiedi. A. pol. 6, l. 7. L. pol. 5, l. 11.
Questa stampa che viene da un rame dove l' acqua forte ha poco operato, è incisa con punta fina e delicata, e per questo è difficile a trovarne buone prove come quella che si offre.

DETTO. Il buon Samaritano.

Per impiedi. A. pol. 9, più l. 6 di margine al basso della stampa. L pol. 7, l. 6.
Questa è una delle più belle opere di Rembrant, e la più ben condotta incisione con taglio molto fino Prova estremamente rara colla coda bianca del cavallo e avanti i tagli all' ombra nel poggio, bellissima, ben conservata.

RIBIERA (Giuseppe) detto lo Spagnoletto. Martirio di S. Bartolomeo.

Per impiedi. A. pol. 11, l. 2. L. pol. 8, l. 10.
Bellissima prova.

ROSASPINA (Francesco). Santa Catterina, colla B. V., Gesù Bambino e altri Santi, del *Parmegianino.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 1, l. 3. L. pol. 9.
Prova d' autore con la croce bianca che tiene in mano l' Angelo, avanti tutte le lettere e prima del nome del Pittore e Incisore.

ROTA (Martino). Il Giudizio Universale, di *Michelangelo Buonarotti.*

Per impiedi. A. pol. 11, l. 10. L. pol. 8, l. 8.
Freschissima prova ben conservata.

RULLET (Gio. Luigi). Le tre Marie al sepolcro di Gesù Cristo, di *A. Caracci.*

Per traverso. L. pied. 2, l. 10. A. p. 1, p. 8.
Capo d' opera dell' Incisore, prova rara prima degli indirizzi.

detto. Altra prova simile.

RYLAND (Guglielmo). Antioco e Stratonica, di *P. da Cortona.*

Per traverso. L. p. 1, p. 6, l. 10. A. p. 1, p. 1, l. 9.
Prova avanti tutte le lettere.

detto. Il Re Giovanni ratificando la Magna Carta, di *Kauffman.*

Per traverso. L. p. 1, p. 10. A. p. 1, p. 3, l. 10.
Avanti lettere, rara. Questa superba stampa incisa a punti, lasciata imperfetta per la funesta morte di Ryland, fu terminata dal Bartolozzi a beneficio della vedova.

detto. Altra prova simile intinta bista.

SCHERWIN (Gio. Kayse). La Morte di Lord Roberto Manners, di *Stottard.*

Per traverso. L. p. 1, p. 9, l. 9. A. p. 1, p. 3, l. 9.
Capo d' opera dell' Incisore avanti lettere.

SCHIAVONETTI (Luigi). Il celebre Cartone di Pisa, di *Michelangelo Buonarotti.*

Per traverso. L. p. 1, p. 1, l. 9. A. pol. 8, l. 3.
Prova avanti lettere,

SCHMUTZER (Giacomo). Muzio Scevola d' avanti al Re Porsenna, di *Rubens.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 6, l. 3. L. p. 1, p. 5, l. 9. Prova avanti le lettere.

detto. S. Gregorio rifiutando all' Imperatore Teodosio l' entrata nella Chiesa, di *Rubens.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 6, l. 9. L. p. 1, p. 5, l. 4. Prova avanti le lettere.

SHARP (Guglielmo). I Dottori della Chiesa, di *Guido Reni.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 9, l. 10. L. p. 1, p. 2, l. 7. Prova avanti lettere, con margine.

detto. Altra prova simile.

detto. Giovanni Hunter, celebre Anatomico, di *Raynald.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 4. L. pied. 1, l. 9. Quest'è il più bel Ritratto di Sharp avanti le lettere. Raro.

detto. Carlo I, in tre punti diversi, di *Vandick.*

Per impiedi. A. pol. 9, l. 4. L. pol. 8. Prova avanti lettere, ossia colle lettere appena indicate.

detto. Sortita della Guarnigione di Gibilterra, di *Trumbull.*

Per traverso. L. p. 2, p. 4, l. 9. A. p. 1, p. 6, l. 9. Capo d' opera d' incisione avanti il termine delle lettere. Questa bella stampa fa compagnamento ad altre due incise da Clemens e Müller.

detto. Il Re Carlo II sbarcando alla rada de Tovver, di *West.*

Per traverso. L. p. 1, p. 10. A. p. 1, p. 4. Prova avanti lettere; la compagna di questa stampa è il Cromwell che disciolse il parlamento, incisa di Hall.

detto. L' Ombra di Saule, di *West.*

Per traverso. L. p. 1, p. 10. A. p. 1, p. 4, l. 6. Avanti lettere, rara.

SHARP (GUGLIELMO). King Lear nell' atto III, scena IV di Shakespeare, di *West.*

Per traverso. L. p. 1, p. 10.
Rara, prima prova dopo le lettere.

SOLANE (MICHELE). La Notte del Coreggio, ossia la Natività di G. C.

Per impiedi. A. p. 1, p. 10, l. 3. L. p. 1, p. 4, l. 6.
Prova avanti il termine delle lettere.

SOUTMANN (PIETRO). La famosa Cena di Leonardo da Vinci, di *Rubens.*

In due fogli per traverso. L. pied. 3, l. 5. A. pol. 10, l. 1.
Bella prova, rara.

STRANGE (ROBERTO). Carlo I viaggiando, di *Vandyck.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 9, l. 8. L. p. 1, p. 5.
Bella prova.

DETTO. Carlo I in manto reale, di *Vandyck.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 6. L. pied. 1, l. 9.
Uno de' capi d' opera di Strange.

SUYDERHOEF (GIOVANNI). I quattro Borgomastri di Amsterdam, di *Keyser.*

Per traverso. L. p. 1., p. 1, p. 7. A. pol. 10, punt. 9.
Prova assai bella e rara.

DETTO. Prova freschissima, ma poco nitida.

THOMASSIN (ENRICO SIMONE). La Malinconia, di *Festi.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 2, l. 6. L. pol. 9, l. 10.
Capo d' opera dell' Incisore, bellissima prova.

WARD (GIACOMO). G. C. deposto dalla croce, di *Dietrick.*

Per impiedi. A. pied. 2, l. 6. L. p. 1, p. 8, l. 3.
Grande composizione di Dietrick, capo d' opera dell' Incisore.

WOOLLETT (GUGLIELMO). La Pesca, di *Wright.*

Per traverso. L. p. 1, p. 7, l. 6. A. p. 1, p. 2, l. 6. Bellissima prova, con gran margine.

DETTO. Altra prova con più poco margine.

DETTO. Il Cane, di *Stubbs.*

Per traverso. L. p. 1, p. 7, l. 9. A. p. 1, p. 2, l. 6. Prima prova dopo lettere.

DETTO. Il Grande Paesaggio istorico dell' incontro di Jacobe e Laban, detto il gran Ponte, di *Claudio Lorense.*

Per traverso. L. p. 2, p. 4. A. p. 1, p. 6, l. 9. Prova avanti lettere.

DETTO. Il Naufragio o Marina, di *Loutherbourg.*

Per traverso. L. p. 1, p. 7, l. 6. A. p. 1, p. 2, l. 6. Prima prova avanti il termine delle figure che incidè Bartolozzi, rara e avanti le lettere.

DETTO. La Morte del Generale Wolfe, di *West.*

DETTO. La Battaglia de l'Hogue, del suddetto.

Stampe per traverso. L. p. 1, p. 10, l. 2. A. p. 1, p. 4. Prove avanti lettere, con margine. Queste due superbe stampe sono i capi d' opera di storia di Woollett.

DETTO. Le suddette, con lettere al Wolfe avanti il motto *Historical peinter to His Majestes.*

Le suddette con lettere, bellissime prove.

DETTO. La Mattina, di *Swanniveldt.*

Per traverso. L. p. 1, p. 7, l. 9. A. p. 1, p. 2, l. 2. Avanti lettere, ovvero col solo motto *Evenig*, a semplice contorno.

DETTO. La Sera, di *Swanniveldt.*

Per traverso. L. p. 1, p. 7, l. 9. A. p. 1, p. 2, l. 2. Avanti lettere, ovvero il sol motto *Mornig*, a semplice contorno.

WOOLLETT (Guglielmo). Cicerone in villa, di *Wilson.*

Per traverso. L. p. 1, p. 7, l. 9. A. p. 1, p. 2, l. 8. Avanti lettere, ovvero con le sole lettere di *Cicerone in villa*, segnate a contorno, bellissima prova con margine.

detto. Solitudine, di *Wilson.*

Per traverso. L. p. 1, p. 7, l. 9. A. p. 1, p. 2, l. 8. Avanti lettere, ovvero con le sole lettere di *Solitudine*, segnate a contorno, bellissima prova con margine.

WORTHINGTON. La Religione e le otto Virtù, di *Kauffman.*

Per traverso. L. p. 1, p. 10, l. 3. A. p. 1, p. 5, l. 10. Avanti lettere.

VLIET (Gio. Giorgio Van). S. Girolamo in ginocchio in un sotterraneo, di *Rembrant.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 1, l. 6. L. pol. 10, l. 9. Rarissimo capo d'opera dell'autore, difficile a ritrovarsi di simile freschezza.

detto. Lot e sue figlie.

Per impiedi. A. pol. 10, l. 3. L. pol. 8, l. 4. Stampa bella, ammirabile per l'effetto del chiaroscuro, freschissima, rara.

VELDE (Gio. Van de). La Lanterna magica.

Per impiedi. A. pol. 7, l. 6. L. pol. 6, l. 4. Bella prova.

detto. La Donna che frigge fritelle.

Per impiedi. A. pol. 5, l. 9. L. pol. 4, l. 9. Bella prova.

WILLE (Gio. Giorgio). Agar presentata a Abram da Sara, di *Dietrick.*

Per traverso. L. p. 1, p. 6, l. 9. A. pied. 1, l. 11. Prova d'autore avanti tutte le lettere e l'arma, con margine.

detto. Maresciallo d'alloggio, di *P. A. Wille.*

Per impiedi. A. p. 1, p. 4, l. 8. L. p. 1, p. 2. Prova avanti tutte le lettere.

WILLE (Gio. Giorgio). Altra prova simile avanti la dedica.

DETTO. I Sonatori ambulanti, di *Dietrick*.

Per impiedi. A. p. 1, p. 4. L. pied. 1, l. 2.
Capo d'opera dell' Incisore, rarissima avanti tutte le lettere, non che il nome del Pittore e Incisore.

VISSCHER (Cornelio). Gatto aggruppato: dietro ad esso vi è un topo.

Per traverso. L. pol. 6, l. 9. A. pol. 5.
Rara.

DETTO. La Cuciniera, detta la Fricasseuse.

Per impiedi. A. p. 1, p. 4. L. pied. 1. l. 11.
Questa è una delle stampe più stimate di Visscher, rarissima prova avanti gli adressi di Clement de Jonghe, benissimo conservata.

DETTO. Ritratto di Gellius de Buma.

Per impiedi A. p. 1, p. 1. L. pol. 10, l. 8.

DETTO. Altro Ritratto di Guglielmo de Rych oculista.

Per impiedi. A pol. 11, l. 10. L. pol. 10, l. 3.

DETTO. Altro Ritratto di Pietro Scriverius.

Per impiedi. A. p. 1, p. 2, l. 9. L. pol. 10, l. 8.
Questi tre Ritratti sono conosciuti per le tre grandi barbe, estremamente rari per essere prove avanti l'anno; il Buma principalmente è il più brillante e capo d'opera dell' Incisore.

P. G.
V.